

# Danser

TPS

## Programmes

### AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS L'ACTIVITE PHYSIQUE

Obj 1 : Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets.

Obj 3 : Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique.

#### **ATTENDUS EN FIN D'ECOLE MATERNELLE :**

- ❖ Courir, sauter, lancer de différentes façons, dans des espaces et avec des matériels variés, dans un but précis.
- ❖ Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.
- ❖ Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.

... La danse tout au long de l'année de TPS ...



Durant l'année de TPS des exercices de danses variés seront proposés aux enfants. Ils rentreront dans le cadre de diverses séquences d'apprentissage et répondront donc à plusieurs objectifs tout en mobilisant plusieurs compétences.

Tous les enfants ne sont pas danseurs de nature, cela s'apprend. Pour danser, il faut apprendre à mobiliser son corps, à se sentir à l'aise, à oser. La danse est une activité artistique à visée expressive qui demande un engagement personnel important. Tous les enfants ne seront pas en mesure de danser. L'enseignant acceptera le retrait ou la « timidité » de certains enfants face à cette activité.

... Danser au travers d'une séquence d'apprentissage mobilisant les objets ...



Lors des premières périodes de l'année scolaire, des séquences autour d'objets sont proposées aux enfants : travail avec les cerceaux, les cartons, les ballons, les couvertures, les rubans, le parachute ...  
Lors de ces séances les enfants apprennent à manipuler le matériel et construisent un répertoire moteur associant ses objets.

### Je me déplace sur une musique...

Au cours des séquences sont introduits des jeux musicaux avec les objets. Cela permet à chaque enfant de commencer à entrer en mouvement sur de la musique.

Par exemple avec les cerceaux, deux jeux sont proposés :

- Un jeu d'imitation sur la chanson de Pierre Chêne, *Donne-moi un cerceau*. On écoute alors ce que nous devons faire avec le cerceau. Nous travaillons avec l'objet, tout en écoutant et se déplaçant sur la musique.
- Un jeu de structuration de l'espace : je me promène dans la salle de gym sur le chant de comptines connues par la classe. Lorsque la musique s'arrête je rentre dans ma maison. L'enfant doit commencer à répondre à une consigne, se repérer dans l'espace de la salle pour trouver une maison mais également écouter la musique : Y a-t-il toujours de la musique ? Ce critère est en général reconnu de tous les enfants, certains ne comprennent pas forcément qu'ils doivent trouver une maison mais la plupart des enfants s'arrêtent (ne serait-ce qu'un temps court) lors de l'arrêt des comptines.

### Objectifs :

- Evoluer avec un objet sur un support musical par imitation.
- Oser faire sur la musique.
- Créer un répertoire moteur avec objet qui sera réinvesti plus tard.
- Ecouter la musique.

### ... Danser, les jeux traditionnels....

#### Je danse pour moi...

Proposer aux enfants des jeux d'imitation sans objet. L'adulte aidera les enfants à symboliser des actions comme dans *Justin de Lapin* de l'album *Imaginations pour les tous petits*. Le principe des jeux d'imitation est connu puisqu'il est fait lors des comptines et a été travaillé au palier 1 par l'intermédiaire d'objet.

Les jeux dansés d'imitation ou à énumération, par exemple *Jean petit qui danse*, permettront à la grande majorité des enfants de rentrer dans l'activité puisqu'ils vont danser pour eux. C'est une étape rassurante puisqu'elle ressemble aux moments de comptines faits en classe : on chante, on fait des gestes.

#### Je danse en ronde...

Cette étape permet aux enfants de former un groupe, on apprend à danser avec les autres. Tout le monde fait pareil en se regardant.



Les enfants réussissent à s'investir et trouvent des actions à mener sur la chanson : *Savez-vous planter les choux ?*

« -On les plante avec la main... mais comment fait-on ? Ah ! oui, on peut taper avec notre main ! »

Nous formons une ronde mais ne la faisons pas tourner. Cet apprentissage se fera au cours de l'année avec le parachute. (Une activité musicale sera menée avec le parachute.) Il faut ici accepter l'autre, lui donner la main. Accepter le contact d'un autre peut-être délicat pour certains enfants.

#### Jeux dansés proposés en TPS :

##### Je danse pour moi...

- **Justin le petit lapin** : jeu d'imitation

Objectif : s'engager dans l'activité, danser pour soi

- **Jean petit qui danse** : jeu avec énumération corporelle

Objectif : s'engager dans l'activité, danser pour soi, suivre les indications et reconnaître les parties de son corps.

##### Je danse en ronde...

- **Savez-vous planter les choux ?** jeu avec énumération corporelle

Objectifs : s'engager dans l'activité avec les autres (formation en ronde) et proposer des actions répondant à une consigne corporelle, répondre à une consigne tous ensemble.

- **Gugusse** : jeu de ronde simple

Objectifs : s'engager dans l'activité avec les autres, se déplacer en ronde : j'avance et je recule. Accepter de danser en même temps que les autres.

### ... Danser, oser, bouger....

#### Je danse à côté des autres

Je danse mais les autres sont là... je vais répondre à une demande, tout comme eux. Je vais tenir compte de leur présence pour danser près d'eux. Parfois on fera tous pareil.

L'enfant devra dans cette phase prendre conscience qu'il n'est pas seul, que chaque enfant du groupe essaie avec sa personnalité et ses envies de danser. On va prendre en compte les propositions de chacun pour à un moment donné tous s'y confronter. Les jeux proposés et les exercices libres permettront à chacun de s'exprimer.

Le choix des musiques est important. Je commence toujours par proposer aux élèves des musiques actuelles. Ils connaissent les musiques, les entendent à la maison, à la radio cela facilite la mise en mouvement. Les musiques rythmées aident également les enfants à bouger. Une fois la confiance acquise le choix musical s'élargira proposant ainsi des musiques de tous horizons.



#### 1<sup>ère</sup> étape :

##### De quoi les enfants sont-ils capables sur une musique ?

Consigne : Aujourd'hui je vais mettre de la musique et tu vas danser.

L'enseignant se place en observateur :

- Les enfants ne bougent pas.
- Les enfants courent partout.
- Les enfants sautent sur place.
- Les enfants se donne les mains (souvent 2 par 2) et remue les pieds ou le popotin.

Expliquer aux enfants que danser ce n'est pas courir dans tous les sens. Notre corps doit réaliser des mouvements, doit bouger sur la musique mais on n'est pas obligé de courir partout. Pour qu'on puisse s'amuser et danser on va essayer de tous faire la même chose.

#### 2<sup>ème</sup> étape :

##### Les déplacements en musique

On va apprendre à se déplacer sur la musique, sans courir tout le temps. Quand on viendra danser on commencera toujours par cette chanson (sorte d'échauffement, de mise en action du corps). Choisir une chanson rythmée avec des différences de rythme permettant d'introduire divers déplacements. Au fil des séances, les déplacements varient, s'enrichissent. Les enfants les nomment à la place de l'enseignant et peuvent en proposer.

Déplacement à envisager :

- Je marche en avant, en arrière ou sur le côté.
- Je cours.
- Je saute.
- Je marche à 4 pattes.
- Je marche sur les pieds et les mains.
- Je marche en me faisant tout petit, je suis courbée. Ou en me faisant grand, je suis sur la pointe des pieds.
- J'avance sur les fesses.
- Je marche et je fais le robot (proposition d'un TPS)

Objectifs :

- Se déplacer de diverses façons sur une musique.
- Coordonner son corps pour effectuer des actions motrices.
- Suivre le groupe pour danser ensemble.

### 3<sup>ème</sup> étape :

J'écoute la musique, le jeu des statues.

Pour travailler l'écoute de la musique, nous allons reprendre le jeu d'écoute effectué au palier 2 avec les cerceaux.

Consigne : je mets la musique et on danse. (Chaque enfant peut danser comme il le souhaite, l'enseignant peut alors mesurer l'évolution des enfants, comment se déplace-t-il sur la musique ?) lorsque j'arrête la musique tu arrêtes de danser, tu fais la statue. Attention, il faut bien écouter.

Variantes : lorsque les enfants ont compris le principe du jeu, on peut varier les demandes. Donne une posture à ta statue, tu peux t'arrêter comme tu veux... les bras en l'air, les jambes écartées, t'accroupir... etc... mais attention tu ne dois pas bouger.

On peut aussi introduire des objets dans cet exercice (ballons, cerceaux, foulards, anneaux...). Etant donné que la danse est libre, on peut voir si les enfants réinvestissent le travail effectué en amont lors des séquences sur les objets. L'objet doit s'immobiliser dès que la musique cesse.

Objectifs :

- Danser sans l'impulsion de l'adulte.
- Mobiliser son répertoire moteur, le réinvestir.
- Ecouter la musique.
- Respecter une consigne.



### 4<sup>ème</sup> étape :

J'adapte mes mouvements à la musique.

Ecouter la musique pour danser dessus. Avec les TPS, nous travaillerons la différence entre les mouvements rapides et lents. Lorsque la musique est lente ou que le son est faible, les mouvements

induits seront lents. A l'inverse, si la musique est très rythmée, vive, rapide et que le son est fort, les mouvements induits seront rapides.

Les enfants ne sont pas capables d'entendre cette différence puisqu'ils sont souvent focalisés sur l'action de danser. On va donc leur apprendre que pour danser il faut écouter la musique et danser à son rythme, c'est elle qui nous dit comment danser ! L'enseignant proposera des musiques diverses et marquées par ces différences. Il explicitera les premiers essais avec les enfants pour qu'ils repèrent les nuances de la musique et proposera des actions à mener. Les mouvements lents permettront d'introduire les mouvements au sol.

Au fil des séances les enfants seront capables d'adapter leur mouvement aux musiques qu'ils connaissent.

### *Proposition de mouvements*

#### *RAPIDE*

- *Je cours*
- *Je saute*
- *Je marche vite*
- *Je tourne*
- *Je remue du popotin*
- *Je bouge mes bras*
- *Je lève mes jambes*

#### *LENT*

- *Je marche à quatre pattes*
- *Je tourne assis sur mes fesses*
- *Je me roule par terre*
- *Je fais du vélo avec mes jambes allongé par terre*
- *Je frotte le sol avec mes mains*
- *Je marche tout doucement*

Variante : des objets peuvent être également introduit au fil des séances, mon cerceau va vite ou lentement...

### *Objectifs :*

- *Mettre son corps ou un objet en mouvement sur une musique.*
- *Adapter ses gestes à la musique, leur donner une intention.*



### *Fin des séances*

L'écoute d'une musique calme sera proposée. Dans un premier temps, l'écoute de la musique sera effectuée sans mouvements assis au sol, puis s'ajouteront par la suite des mouvements d'étirements, de détente et de relaxation.

### *Mouvements à effectuer :*

- *Toucher ses pieds, son ventre, son nez... une partie du corps.*
- *Tirer sur ses bras.*
- *Faire tourner sa tête.*
- *Bouger les épaules.*
- *Toucher chacun de ses doigts.*
- *Respirer fort.*
- *Effectuer des mouvements lents de bras, mains ou doigts.*
- *Se relever tout doucement de sa position assise pour se grandir et relâcher son corps tout en soufflant fort.*

Cet exercice permet de rester dans un jeu dansé mais plus calme et apaisant. Il permettra d'atténuer l'excitation que la danse peut engendrer chez certains enfants.

### ... Danser ensemble....

#### Je danse avec les autres

Danser, c'est partager, communiquer, échanger, s'exprimer. Ce travail est long à mener avec les TPS. Dans cette phase, il faut danser avec les autres, accepter de suivre le groupe et de danser tous ensemble en effectuant les mêmes mouvements pour créer une chorégraphie.

Les chorégraphies seront dans l'ensemble composées par l'enseignant. Les TPS pourront être sollicités à certain moment dans l'élaboration de la danse mais ils ne seront pas encore en mesure de créer. Ils sont encore dans l'imitation de l'adulte et des autres. Les chorégraphies reprendront le travail mené sur les déplacements et sur les propositions des enfants. Le répertoire moteur travaillé au palier 3 sera réinvesti. Les enfants se verront proposer des chorégraphies avec et sans objets.

La notion de plaisir pourra alors être introduite car les enfants connaissant la musique, les gestes pourront d'avantage s'ouvrir et prendre plaisir à danser. La répétition fait partie de leur processus d'apprentissage, une séquence courte de mouvements répétée sur une musique permettra aux enfants de mémoriser l'enchaînement des mouvements et de les anticiper. Ils prendront alors du plaisir à danser.

#### Différentes chorégraphies :

- **J'enchaîne une série d'actions répétées plusieurs fois sur la musique.** (Ex : je saute, je me déplace vers le mur, je recule, je m'allonge au sol puis fait du vélo, je tourne ! et je recommence, il faut alors une musique répétitive)
- **J'enchaîne plusieurs déplacements** selon les nuances de la chanson.
- **La danse des objets :** Nous dansons avec un objet et reproduisons les gestes ensemble.
- **Nous dansons en ronde :** on avance pour rétrécir la ronde, on recule pour l'agrandir, on tourne, on se lâche les mains pour effectuer un mouvement seul, on se redonne les mains pour effectuer un mouvement collectif, on lève les jambes, on bouge ses hanches...
- **Nous dansons autour d'un cerceau :** nous sommes 4 autour d'un grand cerceau, nous le montons, le descendons, le faisons, tourner, nous marchons dans la salle sans le lâcher, on saute ...
- **Nous dansons avec le parachute :** il vole, s'arrête, tourne, se rétrécit, s'agrandit, on se cache en dessous, il monte puis redescend...
- **Nous dansons avec un copain :** effectuer une danse sur laquelle à certain moment de la chanson, on va trouver un copain pour partager un moment de danse ensemble. On se donne les mains, on monte, on descend, on tourne, on tape dans les mains...
- **La danse des bruits :** Chanson sur laquelle on s'amuse à faire du bruit, on tape des pieds, on frappe dans les mains, on frappe sur nos cuisses, on frappe au sol...
- **La danse au sol :** nous dansons tout en restant au sol : ramper, avancer sur les fesses, s'allonger bouger les bras, les jambes, se mettre sur le ventre, rouler, frotter le sol...

#### Objectifs :

- Danser avec le groupe.
- Reproduire un mouvement connu.
- Prendre plaisir à danser.
- Partager et s'ouvrir aux autres.
- Etre à l'aise et prendre conscience de son corps.

